****

**APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**OBRA DE TEATRO EN TRABAJO COLABORATIVO**

(COMPLEJO EDUCACIONAL MAIPÚ ANEXO RINCONADA)

**Nombre estudiante**: Kelly Olivares.

**Nombre de tutora**: Claudia Salas.

**Fecha de entrega**: 14/06/2022.

**ÍNDICE**

[**ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN** 3](#_Toc106470146)

[**DIAGNÓSTICO SITUACIONAL O ANÁLISIS DEL CONTEXTO** 5](#_Toc106470147)

[**PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL / DESAFÍO** 6](#_Toc106470148)

[**PLANEAMIENTO DEL ABP CON LOS ELEMENTOS ESENCIALES** 7](#_Toc106470149)

[**BIBLIOGRAFÍA** 13](#_Toc106470150)

# **ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN**

Según el texto La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea (2016):

Piaget concebía la inteligencia no como una colección de elementos simples más o menos aislados, sino como un sistema, como un todo organizado en el que los elementos individuales se encuentran coordinados y estrechamente relacionados entre sí para formar una estructura coherente que el niño aplica para conocer el mundo que le rodea. (p.136)

Se puede evidenciar a través de esta cita que los estudiantes deben pasar por una estructura para adaptarse en la sociedad, la sociedad en la vida de cada persona es muy importante, debido a que así se pueden comunicar, expresar y crecer, todos los países tienen sus propias culturas, requerimientos y deberes, mientras que el chileno tiene un proceso para poder abordar los aprendizajes que se necesitan, en este caso la lectoescritura tiene organizado los elementos, pero también sus complementos, donde tiene que haber una persona acompañándolo en sus procesos, siendo personas sin haber desarrollado aún el pensamiento crítico necesitan seguir aprendiendo y creciendo como ciudadano.

Existen más dificultades cuando los estudiantes tienen déficit atencional, en práctica se encuentran dos estudiantes que no saben leer, ni escribir, retrasando al curso al momento de escribir el contenido, deben esperarlas para poder continuar. Se deben implementar más aprendizajes adecuados a su aprendizaje, buscando cómo poder conseguir un aprendizaje apto para todos los niños y niñas, en práctica hacen muchas actividades constructivista, demostrando que a través de material didáctico pueden desarrollar completamente el objetivo a abordar, haciendo actividades con palitos preguntones, con sorpresas para los que responden bien las preguntas dirigidas y stickers para los estudiantes que realicen todas sus tareas comentando su aprendizaje al curso.

Brown (1989) concluyó lo siguiente:

La posición constructivista asume que la transferencia puede facilitarse envolviendo a la persona en tareas auténticas ancladas en contextos significativos. Ya que la comprensión está "indexada" por la experiencia (así como los significados de las palabras están ligados a circunstancias específicas de uso), la autenticidad de la experiencia viene a ser crítica en la habilidad del individuo para utilizar sus ideas. (p.15)

Los estudiantes al tener un aprendizaje significativo tienen más ganas de seguir aprendiendo e investigar por cuenta propia, cuando los docentes los hacen sentirse partícipe de la actividad a los niños y niñas les deja experiencia donde tendrá un pensamiento crítico cada vez más desarrollado. En clases se pueden ver representadas en profesores recientes, donde salen con una mentalidad crítica en el aprendizaje de los estudiantes buscando trabajar la metodología constructivista, ahora los docentes egresados de su carrera profesional hace más de 15 años tienen una mirada totalmente conductista en la educación, donde en los comienzos de clases solo anotan la fecha y el objetivo, luego comienzan a pasar los contenidos de manera memorística y así son todas sus clases, poniendo la educación en manos del estudiantes sin darle una motivación para trabajarlo. Es un gran problema que los docentes no se actualicen en las nuevas metodologías que se están trabajando y se encuentran con nuevos resultados interesantes en la enseñanza, sí todos los docentes buscarán como conectar todo lo que necesitan los estudiantes al momento de aprender, no sería tan larga la jornada de estudio.

# **DIAGNÓSTICO SITUACIONAL O ANÁLISIS DEL CONTEXTO**

Por medio de un análisis la necesidad educativa que están necesitando los estudiantes es más apoyo en la lectoescritura, los estudiantes no son capaces de comprender lo que están escribiendo o leyendo, cuando los estudiantes ingresaron a clases presenciales fue un cambio muy repentino, donde habían realizado clases online desde kínder a segundo básico, no hubieron clases presenciales antes, sobre todo lo más importante no se trabajó la lectura y escrituras, siendo estudiantes completamente nuevos que le exigen leer, escribir, saber los números del 1-1000 sin haber desarrollado ese conocimiento sin un experto al frente apoyándolo en su proceso, muchos estudiantes se frustran demasiado al no lograr escribir, les perjudica en todas las asignaturas, al momento de escribir en su cuaderno los alumnos que no saben leer y escribir no lo quieren trabajar porque sienten que no son capaces.

La minoría de los estudiantes logran completar todos los trabajos con éxito, también se ha demostrado que, al estar la mayoría de los estudiantes con dificultades, se distraen demasiado esperando a que terminen sus compañeros de escribir en clases y ahí es donde todos los estudiantes comienzan a conversar, dibujar, pararse, necesitan más apoyo de un equipo disciplinario cómo una educadora diferencial y un asistente de aula, normalmente en el establecimiento Complejo Educacional Maipú Anexo Rinconada las clases de primero y segundo básico hay más personas que permanecen en el aula de clases, apoyándose entre todos, debido a la pandemia se deben aplazar los cursos para que tengan el mismo apoyo que la generación que se saltaron. La proyección del proyecto se enfoca en que entre pares se lograrán apoyar y solucionar cualquier dificultad que nazca al momento de trabajar, ellos mismos piden trabajar con sus compañeros, sería una buena instancia para integrarse y ser parte del proceso del otro y lograr los objetivos.

# **PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA CENTRAL / DESAFÍO**

En la actualidad en tercero básico es un curso que necesita apoyo para su progresión académica de lectoescritura, es un problema que debe estar presente tanto como el rol de estudiante y docente, existen distintas metodologías para poder completarlo, tener una mirada significativa es muy importante, las docentes se deben enfocar en las dificultades de los estudiantes para realizar las clases para que todos logren completar eficientemente los objetivos de clases, donde a través de motivaciones de clases que los estudiantes participen con canciones, bailes, juegos, la cotidianidad es muy común en clases, hay que saber captar la atención para que quieran aprender a leer y así distinguiendo las letras podrán mejorar en la escritura, existen los textos auténticos donde los niños a simple vista ya saben de qué tratará el texto, es solo indagar más para lograr un aprendizaje completo.

Los estudiantes de tercero básico manifiestan pocas habilidades desarrolladas capacidad de trabajar en equipo se guiarán los estudiantes para desarrollar la lectoescritura de manera colaborativa mediante una obra de teatro, creando el guion, para luego presentar la obra por medio de la lectura caracterizándose cada uno por materiales creados por ellos mismos y al término explicar cuál es la moraleja de enseñanza que esperan lograr.

Si tomamos en cuenta a Vygotsky todas las personas somos seres sociales, tenemos que interactuar con los demás, es muy esencial, al implementar un proyecto hay que crecer en grupo y gracias a el se puede mejorar el clima de aprendizaje y la efectividad al momento de enseñar.

# **PLANEAMIENTO DEL ABP CON LOS ELEMENTOS ESENCIALES**

|  |  |
| --- | --- |
| **MATRIZ DE INTEGRACIÓN CURRICULAR** | |
| **Problema central** | Los estudiantes de 3° básico manifiestan pocas habilidades desarrolladas capacidad de trabajar en equipo y de lectoescritura.  Los estudiantes mediante el trabajo colaborativo trabajarán en una obra de teatro, creando el guion, para luego presentar la obra mediante la lectura caracterizándose por materiales creados por ellos mismos y al término explicar cuál es la moraleja de enseñanza que esperan lograr. |
| **Tema principal** | Creación de una obra de teatro para implementar el trabajo colaborativo y el desarrollo de la lectoescritura. |
| **Objetivo general** | Desarrollar el trabajo colaborativo en los estudiantes de Tercero Básico del Colegio Educacional de Maipú Anexo Rinconada en el año 2022. |
| **Asignaturas** | Lenguaje y Comunicación  Ed. Física  Artes Visuales |
| **Objetivos de Aprendizaje seleccionados** | EDUCACIÓN FÍSICA:  OA 09 Practicar actividades físicas en forma segura, demostrando la adquisición de hábitos de higiene, posturales y de vida saludable, como utilizar protección solar, lavarse y cambiarse de ropa después de la clase, hidratarse con agua, comer una colación saludable después de la práctica de actividad física.  ARTES VISUALES:  OA 01 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales; entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros); entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art Nouveau.  LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:  OA 12 Escribir frecuentemente, para desarrollar la creatividad y expresar sus ideas, textos como poemas, diarios de vida, cuentos, anécdotas, cartas, comentarios sobre sus lecturas, etc.  OA 01 Leer en voz alta de manera fluida variados textos apropiados a su edad: pronunciando cada palabra con precisión; respetando la coma, el punto y los signos de exclamación e interrogación; leyendo con velocidad adecuada para el nivel. |
| **Propósito y**  **Habilidades del siglo XXI** | Se espera que los estudiantes de manera colaborativa asuman la responsabilidad de su propio aprendizaje, al haber cuatro personas deberán desarrollar creatividad al momento trabajar en una obra de teatro, personajes ficticios y vestimentas, al solo tener una moraleja tendrán pensamiento crítico de como pasarlo de un cuento a obra incluyendo a todos los participantes de cada grupo y dejar que el tutor los oriente en la adquisición de conocimiento para ponerlo en práctica. |
| **Metas de aprendizaje** | En lenguaje y Comunicación crearán un cuento desarrollándose el OA 12 ahí de manera colaborativa junto a sus pares podrán aportar sus ideas y brindarles apoyo a los estudiantes que se les dificulta escribir o leer. En OA 01 se presentará la obra de teatro incluyendo las asignaturas como Artes Visuales esté crea personajes ficticios y en Educación Física con el OA 09 deberán incluir una moraleja de higiene o vida saludable en la obra de teatro. |
| **Tareas** | SESIÓN 1  Los estudiantes deberán escoger su grupo de máximo cuatro personas, el grupo debe ser mixto.   * Artes Visuales: crearán personajes ficticios de cada uno, donde deberán dibujarlos creándoles un atuendo. * Educación física: se les presentará distintas moralejas de higiene o vida saludable donde los estudiantes escogerán la que más les guste. * Lenguaje: Crearán un cuento incluyendo los personajes del grupo que formaron incluyendo la moraleja. |
| SESIÓN 2   * Artes Visuales: trabajarán en el atuendo de los personajes ficticios. * Lenguaje: transformarán el cuento en un guion de la obra de teatro. * Educación física: ensayaran el guion de la obra de teatro |
| SESIÓN 3  Se presentará la obra de teatro frente al grupo curso, al terminar la obra deberán explicar la moraleja de enseñanza que deja y explican de que están realizados los atuendos creados por ellos mismos. |
| **Recursos** | MATERIALES:   * Lenguaje: cuaderno y lápices. * Artes: Croquera, polera blanca, vaso plástico, paño desechable y temperas. * Ed Física: Vestimenta diseñada para ensayar.   Páginas web de consultan herramientas TICS:   * <https://eduteka.icesi.edu.co/> * <https://enlanube.tribunasur.es/> |
| **Producto final** | Los grupos de estudiantes presentarán su obra de teatro con la vestimenta diseñada ellos mismos, hablando de manera fuerte y clara demostrando el manejo de la lectura dejando una enseñanza para la audiencia. |
| **Evaluación** | Los estudiantes tendrán 2 tipos de evaluación:   1. CUESTIONARIO DE COEVALUACIÓN: Se evaluará el proceso del estudiante de manera individual, al trabajar de manera colaborativa serán más eficientes aportando sus conocimientos y experiencias que tengan, al evaluarse ellos mismos habrá una presión, se esforzarán más sin pasar a llevar a nadie del grupo de trabajo. 2. OBSERVACIÓN DE OBRA DE TEATRO: Se evaluará el final del proceso de los estudiantes de manera grupal, se verá el esfuerzo que han logrado en trabajos desarrollados en clases, manejando el espacio, tiempo y contexto. |
| **Difusión** | La presentación del proyecto se realizará en horario de clases exponiendo la moraleja que aprendieron y lo mostraran como obra de teatro dando respuesta al problema inicial, guiándose con un guion estructurado, leyendo de manera clara y apoyándose de manera colaborativa. |
| **Equipo de trabajo** | La organización de equipos de trabajo de los estudiantes en el proyecto ABP se organizarán ellos mismos, deberá ser grupos mixtos de cuatro personas, incluyendo espacios iguales en la obra de teatro, en cada grupo se incluirán una persona que aun no desarrolla completamente la lectoescritura para lograr incentivarlos en el trabajo colaborativo, todos tendrán un rol importante en la presentación. |

# **BIBLIOGRAFÍA**

• Complejo Educacional de Maipú y Anexo Rinconada. (2020). Proyecto Educativo Institucional CEM/ CEMAR (Chile) Disponible en: <https://wwwfs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/2286/ProyectoEducativo2286.pdf>

• Ministerio de Educación. (2018). Manual de Integración Curricular (Chile) Disponible en: <https://www.t-educa.cl/uno/wp-content/uploads/2018/12/integracion-curricular-teduca.pdf>

• Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby (2011). Conductismo, Cognitivismo y Constructivismo: una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción. (NewYork) Disponible en: <https://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/1.-ConductismoCognositivismo-y-Constructivismo.pdf>

• Saldarriaga, Zambrano, Guadalupe, Bravo (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Revista científica, dominio de las ciencias. (Ecuador) Disponible en: <file:///C:/Users/qkell/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932.pdf>